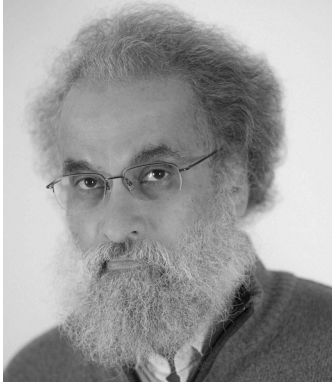


Sanjay Subrahmanyam (édition de)

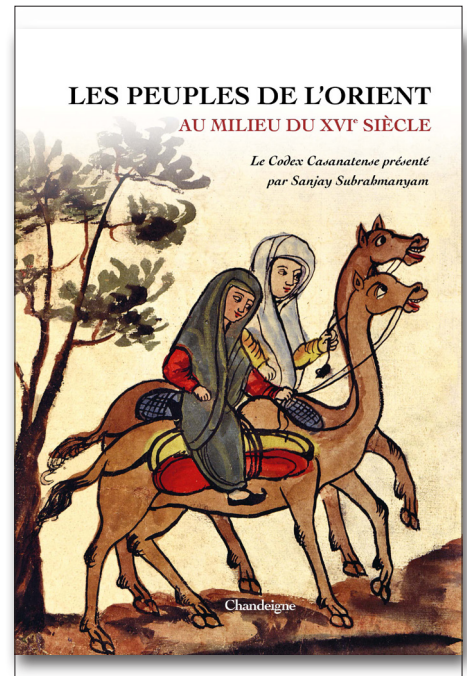
Les Peuples d'Orient au milieu du XVI^e siècle

Le Codex Casanatense de Rome



Format : 155 x 217
broché
320 p.
32 €
isbn : 978-2-36732-231-5
Magellane

154 PEINTURES EXCEPTIONNELLES
SUR LES PEUPLES D'ASIE
ANTHOLOGIE DE TEXTES CONTEMPORAINS
ÉCLAIRANT LES ILLUSTRATIONS



Ce livre a pour ambition de publier une source majeure pour la connaissance de l'Orient au XVI^e siècle. Le codex 1889 de la bibliothèque Casanatense de Rome est un document unique, dont le grand public ne connaît jusqu'ici que quelques images, parfois reproduites dans certains ouvrages d'histoire. Les éditions Franco Maria Ricci l'avait fait en 1992, dans un beau livre à diffusion restreinte. Le nôtre a pour vocation de le révéler à un plus large lectorat et nous l'intégrons dans la collection Magellane au même titre que les grands textes sur l'expansion maritime européenne.

Ce codex, daté du milieu du XVI^e siècle, composé de 154 peintures, est exceptionnel par la qualité de ses peintures, leur abondance et leur originalité : commandé par des Portugais de Goa, peint par un anonyme (sans doute un Indien ou un métis), dans un style qui ne permet pas de le rattacher à telle ou telle « école » d'artistes-artisans de ces contrées, il est le seul document de cette époque à offrir une représentation des peuples orientaux – hommes et femmes – et parfois de leurs coutumes religieuses, des peuples du cap de Bonne-Espérance jusqu'aux Chinois, c'est-à-dire correspondant à tous les lieux où les Portugais, depuis le début du XVI^e siècle, avaient noué des contacts ou créé des comptoirs.

Nous proposons une édition commentée dirigée par Sanjay Subrahmanyam.

Historien, Membre de l'Académie américaine des arts et des sciences, Sanjay Subrahmanyam, né à New Delhi, a enseigné à l'École des Hautes études en sciences sociales, à l'université d'Oxford et à l'université de Californie à Los Angeles. Il a été titulaire de la chaire d'Histoire globale de la première modernité, de 2013 à 2021 au Collège de France. Il prône une histoire connectée (partie de l'histoire globale) et en a largement popularisé l'idée dans l'historiographie la plus récente.

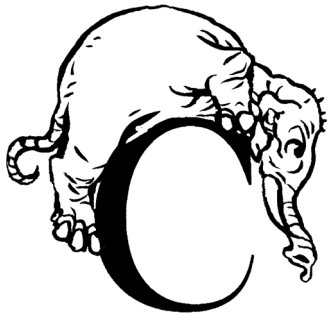
POINTS CLEFS :

Formidable archive et source d'histoire

Document iconographique exceptionnel

Représentations des peuples d'Afrique et d'Asie au XVI^e siècle

Édition commentée et dirigée par Sanjay Subrahmanyam



Chandeigne

10 rue Tournefort
75005 - Paris
Tél. 01 43 36 78 47
Fax. 09 70 62 46 07

Mylène Contival
mylene.contival@
editionschandeigne.fr
07 82 80 62 56

www.editionschandeigne.fr