

Adriana Brandão

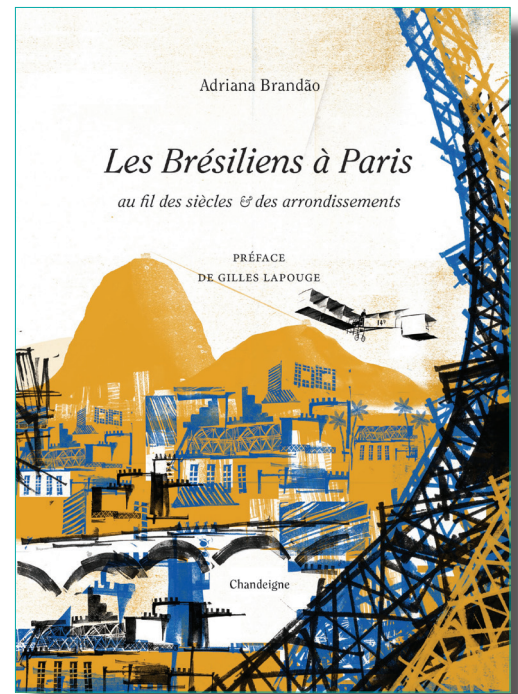
Les Brésiliens à Paris

au fil des siècles et des arrondissements

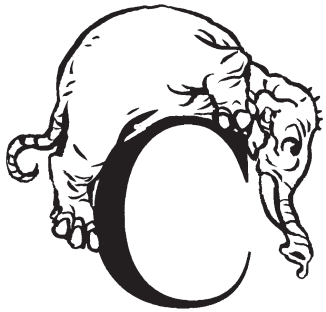


PRÉFACE DE GILLES LAPOUGE

120 ENTRÉES DANS CE
«DICTIONNAIRE CURIEUX»
DU BRÉSIL À PARIS
100 ILLUSTRATIONS COULEURS
PETIT GUIDE DU BRÉSIL À PARIS
EN FIN D'OUVRAGE



Format : 115 x 275
broché
100 illustrations couleurs
320 p.
23 €
isbn : 978-236732-191-2
Série Péninsule



CHANDEIGNE

10 rue Tournefort
75005 - Paris
Tél. 01 43 36 78 47
Fax. 09 70 62 46 07

Mylène Contival
mylenecontival@
editionschandeigne.fr

www.editionschandeigne.fr

« Et moi aussi, j'ai voulu aller à Paris / Pour découvrir ses charmes. »
Ces vers chantés par Carmen Miranda, l'ambassadrice de la samba à Hollywood, illustrent bien l'attrait de la capitale pour les Brésiliens. Une promenade attentive dans ses rues révèle les traces visibles de cette amitié historique et réciproque. La géographie de la ville est ponctuée de bustes, de noms des rues et de plaques commémoratives qui rappellent les personnages, illustres et anonymes, qui y ont vécu. Ces lieux ne sont que la pointe de l'iceberg. La présence brésilienne a été constante et féconde. Qui se rappelle que l'homme vole suite aux exploits d'Alberto Santos Dumont réalisés dans le ciel de Paris, qui se souvient que l'architecture parisienne a gagné des courbes grâce à Oscar Niemeyer ? Et n'oublions pas les femmes, à l'image de la princesse Isabel, signataire du décret d'abolition de l'esclavage, qui a fini ses jours entre sa villa de Boulogne et le Château d'Eu, en Normandie.

Notre histoire commence dès l'apparition du vaste territoire sur la mappemonde en 1500 et les premiers habitants à venir à Paris sont, bien sûr, les Indiens qui se sont alliés aux Français contre les colonisateurs portugais. Pour aller jusqu'à la période de la dictature Vargas lorsque de nombreux exilés artistes, intellectuels et militants s'installent à Paris pour s'intéresser à notre période contemporaine.

Dès la fin du régime des généraux, le profil de la communauté brésilienne change. Formée auparavant essentiellement par des représentants de l'élite, l'immigration, y compris clandestine, sera davantage économique. C'est à cette promenade dans les temps et l'espace que ce livre convie ses lecteurs.

Adriana Brandão née au Brésil, elle est journaliste au service brésilien de RFI depuis 1997. Docteur en Histoire, elle est intervenante extérieure du master d'Études luso-brésiliennes de l'Université Blaise-Pascal (Clermont-Ferrand).