

ÉDITIONS CHANDEIGNE - 22 OCTOBRE 2015

Alexandra Curvelo

CHEFS-D'ŒUVRE DES PARAVENTS NANBAN

JAPON-PORTUGAL XVII^e SIÈCLE



PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS
DES EUROPÉENS PAR LES JAPONAIS

LES 13 PLUS BEAUX PARAVENTS

JAPONAIS D'ART NANBAN

5 dépliants



Format : 240 x 250

relié

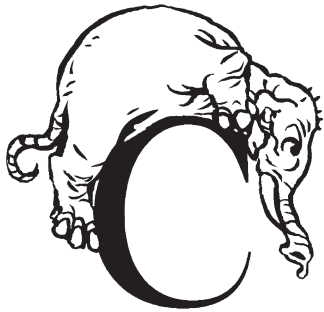
176 p.

35 €

isbn : 978-2-36732-117-2

Grands formats

versions portugaises et
anglaises disponibles
également



CHANDEIGNE

10 rue Tournefort

75005 - Paris

Tél. 01 43 36 78 47

Fax. 09 70 62 46 07

Contact : Anne Lima
annelima@wanadoo.fr
06 30 70 59 92

Mylène Contival
mcontival.editionschandeigne@
gmail.com

www.editionschandeigne.fr

Dès 1543 – date de l'arrivée des Européens en terre nipponne –, les Japonais entrèrent en contact régulier avec les *nanban-jin* (« barbares du Sud »), et ce jusqu'à la fermeture du pays à partir des années 1640. Ces commerçants et ces missionnaires, en provenance majoritairement du Portugal, furent à l'origine d'une thématique de l'art japonais aux XVI^e et XVII^e siècles.

Les peintures qui ornent les *byōbu* (paravents) *nanban* décrivent une extraordinaire confrontation de civilisations et sont saisissantes par leur beauté. L'histoire de l'arrivée des Portugais, du point de vue oriental, s'y déroule sous nos yeux, notamment dans les œuvres des peintres de l'école Kanō. Tantôt critiques, tantôt festifs et joyeux, les *byōbu* mettent en images les prémices de l'occidentalisation de l'Asie.

Chefs-d'œuvre des paravents *nanban* présente treize de ces *byōbu*. Ils sont accompagnés d'un texte sur la passionnante histoire de la rencontre – commerciale, religieuse et culturelle – entre l'Europe et le Japon à cette époque.

Nous avons réuni dans cet ouvrage des paravents du musée Nanban Bunkakan d'Osaka, du Musée municipal de Kobe et du musée national d'Art ancien de Lisbonne – où se trouvent les plus importantes collections d'art *nanban* –, mais également du Victoria & Albert Museum de Londres, du Rijksmuseum d'Amsterdam, du musée Guimet de Paris, du musée de Soares dos Reis à Porto, du musée d'histoire et de culture de Nagasaki et du musée Idemitsu de Tokyo, ainsi qu'un paravent provenant d'une collection privée aux États-Unis.

Spécialiste de l'art *nanban*, Alexandra Curvelo est professeur d'histoire de l'art à l'Universidade Nova de Lisbonne et travaille sur la mission chrétienne au Japon au début de l'époque moderne.

